

OLYMPUS KOM MED PÅ AUTO-FOKUS-HOLDET

Forestil dig mere end 20 overdækkede fodboldbaner med en pølsebod i midten og det hele proppet med fotoudstyr. Så har du photokina '86. Udbudet var enormt og visionerne store. Alligevel kneb det gevaldigt med SLR-nyheder til fotofolket anno 1986. Noget var der dog, og her kan du se, hvad der kommer i foto-forretningerne i løbet af det næste års tid.

Af Thomas Nykrog

- Hmmm, brummede Den gamle Redakteur. - Lad os nu se: Nikons professionelle spejlrefleks med autofokus nåede, trods alle rygter, ikke frem. Den ventede Canon T-100 så vi ikke engang et billede af, Leitz havde (næsten) ikke noget, og i mellem- og storformat-afdelingen var der slet ingenting!

Men der var dog store nyheder til Contax-, Olympus- og Pentax-folket, og autofokus i sigte fra Yashica.

Olympus OM-707

Også Olympus-ejerne kan nu ånde lettet op: der bliver ikke pillet ved den gode, gamle OM bajonet. Olympus OM-707 er et fuld-blods autofokus-kamera, og alligevel kan gamle Zuiko objektiver fint bruges manuelt på det nye kamerahus.

707'eren er primært et familiekamera, som er enkelt at benytte. Der er tre forskellige programmer i automatikken. Det mest spændende regulerer lukkertiden (og blænden) i forhold til objektivets brændvidde, efter samme princip som hos Minolta. Desuden er der automatik med blændeforvalg, specielt egnet, 4-XI



Olympus OM-707 med den første generation AF-objektiver samt den nye F-280 flash, som også på 707'eren tillader synkroniseringstider på 1/2000 sek.



OM-707 repræsenterer et vendepunkt for Olympus: ikke kun har kameraet fået autofokus, det har også indbygget motor, flash, LCD panel og soft-touch betjening.

hvis kameraet bruges med ikke-AF objektiver.

Nyt design

Som du allerede har set på billederne, markerer OM-707 et ordentligt spring fra Olympus' ellers ret konservative design. Det er et elegant afrundet kamera i

en lækker matsort finish.

Alt er indbygget i 707'eren, om det så er en lille autofokus-flash med ledetal 12. Det meste kan dog udbygges yderligere:

Den nye F-280 flash (ledetal 28) gør det muligt at synkronisere flash-lys helt ned på 1/2000 sekund. Den er primært tænkt til den nye OM-4TI, men fungerer også på OM-707'eren.

Fire objektiver

På objektivsiden er fire objektiver klar til levering, når kameraet kommer i handelen om kort tid. Det er 28 mm/f: 2,8, 50 mm/f: 1,8, 35-70 mm og 70-210 mm zoom. Til foråret lover Olympus en 24 mm/f: 2,8, en 50 mm makro og to zoomer på 28-85 mm og 35-105 mm.

Lutter lagkage? Ikke helt. Ka-

merat indeholder ud over to computere og tre mikromotore: som nævnt en indbygget flash. Hele herligheden skal drives af kun fire små, dyre AAA batterier. De får det hårdt, men mor ikke der med tiden kommer en større batterihåndgreb som hos Nikon og Minolta?

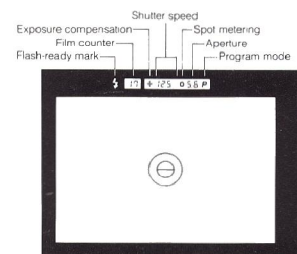
Contax 167 MT

Lækker finish, avanceret elektronik og super-optik var i centrum, da Contax genopstod for snart ti år siden. Linien er fulgt konsekvent, og den nye 167 er vil i lige så høj grad som sine forgængere komme til at appellere til folk med sans for kvalitet.

Men hvori består så det nye? Først og fremmest er der nye eksponerings måder, lige fra re-



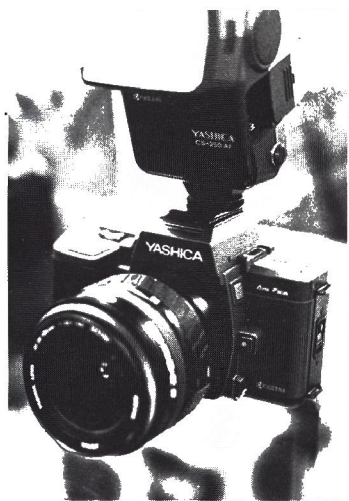
Contax 167 som den øvrige familie præget af stilrent design og smuk finish ...



CONTAX 167 MT
Contax 167 MT Viewfinder Display

Desværre sidder 167'erens søgerinformationer så højt oppe, at de kan være svære at se.

manuel eksponering til programmeret TTL autoflash. Desuden har det nye kamera, som det første fra Contax, fået indbygget



Et ægte spionfoto af den godt gemte Yashica CS-250 AF. Alt tyder for øvrigt på at Yashica/Contax bajonetten fortsætter.

spot-måler, der kan kobles ind, når den normale gennemsnitsmåler er kommet på glatis.

Tre eksponeringer

En virkelig lækkerbiskken for ivrige dia-fotografer er det nye ABC (automatic bracketing control) system. Smæk kameraet på ABC, stil den indbyggede 3-billeder-i-sekundet motor på »kontinuerlig« og tryk på knappen. Så vil 167'eren automatisk tage tre billeder i rap: et, der ligger lidt under hvad lysmåleren ville have foreslået, et der er lige på, og et, der er i overkanten.

På 167'eren's overflade falder to ting straks i øjnene. For det første den tydelige lighed med tidligere Contax'er - først og fremmest 159'eren - og for det andet det store LCD panel, som sidder dér, hvor filmhåndsvinget sad i gamle dage.

Panelet rummer oplysninger om eksponeringsmåde, tid og blænde, billedtæller og angivelse af filmhastighed. Matskiven er ganske enkelt en af markedets bedste, men desværre har de udførlige søgeroplysninger forvildet sig så højt op i den øverste

del af søgeren, at de kan være svære at få øje på.

Autofokus? Nej, men mon ikke det er på vej? Godt gemt i en aflåst glasmontre så vi ihvertfald en prototype fra Yashica!

Pentax og Ricoh

Pentax viste sin nye P-50, som er en vellykket videreudvikling af den populære P-30. Det er et elegant kamera med to programmer, blændeautomatik, flash-automatik og manuel indstilling, hjulpet af lysmåleren.

Der er hverken autofokus eller indbygget motor, men har du din fulde førlighed, kan du vel også klare den side af sagen selv. Til ca. 3.000,- kroner er P-50 et godt bud på et kvalitets-kamera til en rimelig penge.

Ricohs nyhed var til gengæld et kamera til en helt urimelig penge: en Ricoh XR-20 i ægte guld! Vil du på den anden side have et kamera, der matcher dine manchetknapper, er der bare ingen vej udenom.

Knæfald for amerikanerne

Leitz havde forbedret knappen for eksponeringskompensation. Og så havde man lavet en specialudgave af den normale Leica R4 i anledning af 50 året for den sorte, amerikanske løber, Jesse Owens triumfer under Olympiaden i Berlin 1936.

- Man regner med, at der er ca. 1400 »gale« fotosamlere i USA, forklarer Brian Felskov fra den danske Leica import, - og man har kun lavet 600 Jesse Owens kameraer. Så der skal nok blive rift om dem.

Vi skal dog ikke regne med, at



Leitz har gjort Tysklands olympiske nederlag i 1936 til business i USA - i form af en særlig Jesse Owens Leica. Brian Felskov fra den danske Leica import præsenterer vidunderet.

denne specialmodel kommer til Danmark, for den koster 12.000 kroner over normalprisen, dvs. ca. 45.000 kroner inklusive en tilhørende 70-210 mm Vario-El-

mar zoom og et antal originale Jesse Owens fotografier. Heraf skænkes små 5.000 kroner for øvrigt til den særlige Jesse Owens fond.



Pentax P50 er et prisoverkommeligt SLR-kamera med manuelt filmfremtræk - men til gengæld to forskellige eksponeringsprogrammer.